МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Региональный центр развития дополнительного образования»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 7
от «28» 05 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РЦРДО»
А.Б-М. Ахъядов
Приказ №
от «___» _____2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Дизайн-студия»
Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 11– 17лет
Срок реализации: 10 дней

Составители:
Сугаипова Аминат Абдул-Бакиевна, методист,
Лорсанова Хава Шамильевна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2020 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Региональный центр развития дополнительного образования»
Экспертное заключение (рецензия) № 01 от «28» 05 2020 г.
Эксперт Цинкашева Асет Мусаевна, заместитель директора по НМР.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Краткосрочная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн-студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы. Данная программа имеет техническую направленность. Программа «Дизайн-студия» направлена на формирование у детей интереса к дизайн-проектированию, развитие навыков создания 3D моделей, чертежей, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в современном информационном обществе владение компьютерными технологиями рассматривается как важнейший компонент образования, играющий значимую роль в решении приоритетных задач образования – в формировании целостного мировоззрения, системно-информационной картины мира, учебных и коммуникативных навыков. Программа позволяет осуществить социальный заказ обучающихся и родителей, обусловленный значимостью информатизации современного общества; активизировать познавательную деятельность; реализовать их интерес к выбранному направлению. Дает возможность реализовать обучающимся свои изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий.

1.4. Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих приоритетных идеях: новый формат дистанционного обучения; ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося, возможность его свободного самоопределения

и самореализации; единство обучения, воспитания и развития, практико-деятельностная основа образовательного процесса. Данная программа модифицированная, за основу взяты материалы из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы А.А.Барановой «Промышленный дизайн», Т.А. Брызгаловой «Промышленный дизайн».

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: социализация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством развития творческого потенциала личности в сфере промышленного дизайна, привлечение обучающихся к процессу дизайн проектирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся начальных навыков создания композиции, чертежей, а также трехмерного моделирования;
- формирование основ дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды;
- ознакомление с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами.

Развивающие:

- развитие аналитических способностей и творческого мышления;
- развитие коммуникативных умений: изложение мысли в четкой логической последовательности, отстаивание своей точки зрения, умение анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- развитие образного и аналитического мышления обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;
- способствование социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайн-проектирования;
- воспитание инициативности и творческого подхода, ответственного отношения к процессу и результатам труда, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности.

1.6. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 12-16 лет с особыми потребностями здоровья, включающие себя следующие категории нарушений легкой степени:

– НОДА (нарушения опорно-двигательного аппарата);
– РЭВС (общее расстройство эмоционально волевой сферы).

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

• дети с церебральным параличом (ДЦП);
• с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии
• с миопатией;
• с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно

передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития; или умственная отсталость разной степени выраженности.

Дети с нарушением зрения

Нарушения зрения подразумевают развитие ребёнка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения.

У детей с глубокими нарушениями зрения:

• сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

• наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

• происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

• психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации.

Главное отличие детей с глубоким нарушением зрения от слабовидящих заключается в том, что у слабовидящих даже при значительной степени нарушения зрение остается основным средством восприятия. Зрительный анализатор используется в качестве ведущего в учебном процессе (чтение, письмо), как и у нормально видящих детей, т.е. другие анализаторы не замещают зрительных функций, как это происходит у детей с глубоким нарушением.

У слабовидящих детей наряду с ограниченным запасом представлений отмечается их искажение в результате затрудненного и замедленного восприятия. Представления отличаются нечеткостью и нестойкостью. Слабовидение оказывает влияние на психическое и физическое развитие ребенка: в известной степени замедлены процессы запоминания, затруднены мыслительные операции. Отставание физического развития таких детей может быть следствием ограниченности движений.

Дети с расстройством эмоционально-волевой сферы

К основным видам нарушений в развитии эмоционально-волевой сферы у детей и подростков относятся реактивные со стояния (синдром гиперактивности), конфликтные переживания, психастения и психопатия (психопатические формы поведения). Личность ребенка формируется под влиянием наследственно детерминированных (обусловленных) качеств и факторов внешней (в первую очередь, социальной) среды. Так как процесс развития в значительной мере зависит от факторов внешней среды, то неблагоприятные средовые воздействия могут стать причиной временных нарушений поведения, а закрепившись, они могут привести к аномальному (искаженному) развитию личности.

В содержание работы с такими детьми входит следующее:

– Развитие познавательных интересов и потребностей, формирование сознательного, ответственного отношения к своим обязанностям, выполняемым заданиям, поручениям и др;

– Формирование устойчивых мотивов практической деятельности, соответствующей возрасту и получаемым навыкам;

– Развитие познавательной активности детей;

– Использование в процессе работы с детьми разнообразных методов и приемов, направленных на формирование активности и самостоятельности детей в учебной и предметно-практической деятельности (обучающие задания с элементами соревнования, задания творческого характера с использованием яркого, красочного дидактического материала; упражнения, построенные по принципу «малых шагов», «подъема по ступенькам» и др.).

Проводимые занятия должны быть динамичными, разнообразными, интересными и в то же время - не должны содержать излишней информации, большого числа трудных для самостоятельного выполнения заданий, что нередко вызывает у детей отрицательные эмоции, усталость, негативные поведенческие реакции.

Выбор различных категорий нарушения обучающихся и не имеющих нарушение для освоения программы обуславливается в первую очередь наименьшей социализацией определенных категорий также психологическими особенностями для детей данного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности и мировоззрения и пр.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группе не более 10 человек, 5 раз в неделю по 2 часа.

1.7. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы 10 дней. Объем программы 20 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма занятий. Ведущей формой организации занятий является дистанционная групповая работа. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретическое дистанционное занятие: Учебное занятие, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к Интернет видео-чату (и педагог и учащиеся).

Практическое дистанционное занятие: Проводится с использованием заданий полученных после изучения теоретической части занятия. Для практических дистанционных занятий характерно достижение образовательных задач. Учащиеся, регулярно выполняя практические задания, получают навыки, совмещая теоретические знания с практическими упражнениями.

Режим занятий:

Занятия проводятся пять раз в неделю по 2 академических часа, с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями. Продолжительность использования компьютера на занятии составляет не более 30 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса (Требования СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. №41 общее время непрерывной работы за компьютером не должно превышать нормы: в 1–2-м классе – 20 минут, 4-м – 25 минут, 5–6-м классе – 30 минут, 7–11-м – 35 минут).

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы

У обучающихся:

- развиты ценностные отношения к творческой деятельности;
- сформированы коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн - проекта;
- сформированы навыки планирования социальных проектов;
- развиты ключевые компетенции (коммуникативные, регулятивные и др.).

Метапредметные результаты освоения программы:
У обучающихся:
- сформирован интерес к техническому творчеству, дизайну-проектированию;
- развито умение стремиться к самообразованию, самореализации, умение выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- развиты художественные навыки и образное мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в результате самостоятельной и совместной работы;
- развито умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках; ориентироваться в технической литературе; выбирать нужную информацию в соответствии с поставленной учебной задачей.

Предметные результаты освоения программы:
Обучающиеся будут знать:
- понятие дизайна в художественном смысле;
- принципы гармонии в природных цветовых отношениях;
- системы цветов в компьютерной графике и методы их описания;
- технологию подготовки проекта (творческой работы);
- основные принципы построения композиции в техническом дизайне, анимации.

Обучающиеся будут уметь:
- оформлять графические документы в соответствии с правилами художественного и технического дизайна, используя растровые и векторные графические редакторы;
- разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный в двухмерном графическом редакторе.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с понятиями дизайн-мышления и профессией промышленного дизайнера. Игры на знакомство.	2	1	1	Обратная связь от участников. Анкетирование участников
2	Методика формирования идей.	2	1	1	Опрос
3	Создание прототипов физических объектов с использованием подручных средств.	2	1	1	Презентация результатов. Обратная связь от участников
4	Установочное занятие.	2	1	1	Презентация результатов.

					Обратная связь от участников
5	Основы цветоведения и композиции.	2	1	1	Опрос
6	Основы композиционного формообразования	2	1	1	Презентация результатов.
7	Актуальный объект (дизайн проект)	2	1	1	Презентация результатов.
8	Групповой креатив	4	2	2	Презентация результатов.
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Защита дизайн – проектов (в режиме онлайн).
10	**Итого:**	**20**	**10**	**10**	

2.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с понятиями дизайн-мышления и профессией промышленного дизайнера.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Что такое промышленный дизайн. Область применения. Примеры. Разбор светильника как предмет дизайна.

Практическая часть. Игры на знакомство и сближение.

Тема 2. Методики формирования идей

Теоретическая часть. Каждая группа выбирает два условия из будущего - в социальной сфере и в сфере развития технологий. Опираясь на эти условия надо создать карту ассоциаций (mindmap). Причем, в каждом последующем внешнем круге ассоциации к словам из предыдущего круга. Таким образом появляется многоуровневый набор ассоциаций

Практическая часть. Каждая группа выступает с презентацией своей идеи.

Тема 3. Создание прототипов физических объектов с использованием подручных материалов.

Теоретическая часть. Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. Формулировка концепции.

Практическая часть. Создание палитры на основе выданной фотографии. Определить основные и дополнительные цвета изображения. Показать эти цвета с помощью гуаши или акварели. Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта. Варианты решения в различных материалах. Создание эскиза под заданную тематику.

Тема 4. Установочное занятие.

Теоретическая часть. Наставник демонстрирует ученикам карту пользовательского опыта, как метод генерирования идей.

Практическая часть. Совместно с учениками выявляют проблемы, с которыми можно столкнуться в повседневной жизни, генерируют идеи для решения этих проблем.

Тема 5. Основы цветоведения и композиции.

Теоретическая часть. Формулировка основ композиции. Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира.

Золотое сечение. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.

Практическая часть. Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки. Обоснование использования ритма и метра в композиции. Обозначение центра и композиционных средств выразительности.

Тема 6. Основы композиционного формообразования.

Теоретическая часть. Базовые положения теории архитектурного и дизайнерского формообразования. Основополагающие категории – свойства формы, а также алгоритм-модели оптимизированного формообразования. Приемы построения геометрических моделей формы. Понятие алфавита архитектурной формы, особенностей ее анализа и синтеза. Освещаются вопросы организации точечных, линейных, поверхностных и объемных структур.

Практическая часть. Основы психологического воздействия цвета. Цветовые решения.

Тема 7. «Актуальный объект».

Теоретическая часть Создание дизайн-проекта.

Практическая часть. Для разработки каждый обучающийся берет тему, интересующую именно его. Пройдя через основные стадии дизайн-проектирования: аналитику, постановку задачи, формирование идей, визуализацию, макетирование, 3d-моделирование, прототипирование и презентацию, ребята получают актуальный для них объект.

Тема 8. Групповой креатив.

Теоретическая часть. Создание объекта, придуманного на прошлом занятии, выполненного по существующим технологиям, собранного из ненужных предметов настоящего. Объекты можно упаковать и сделать ценник, как для продажи в магазине.

Практическая часть. Презентация проектов.

Тема 9. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов (в режиме онлайн).

Заключительное занятие. Подведение итогов, определение перспектив. Итоговая диагностика. Тестирование. Рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области. Входной контроль проводится в форме собеседования, мониторинга.

Итоговый контроль проводится в виде защиты проектов обучающихся в формате видео-конференции.

Оценочные материалы.

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, формирование предметно-деятельностных компетенций. Осознание обучающимися своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их активность, укрепляет веру в свои силы.

Поэтому, будут использованы следующие способы оценивания результатов:

- рефлексия каждого дня;
- анкетирование в начале программы;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;

- тестирование.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно наличие технических средств обучения: компьютер, графическая станция графический планшет и т.д. отвечающие требованиям времени. Обучающее пространство должно быть максимально легким и доступным, действия, выполняемые на дистанционной платформе не должны быть затруднительными во избегание снижения мотивации и отвлекаемости обучающихся.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Наряду с профессиональным образованием педагог имеет удостоверение о повышении квалификации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья установленного образца.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с понятиями дизайн-мышления и профессией промышленного дизайнера.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
Тема 2. Методика формирования идей.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 3. Создание прототипов физических объектов с использованием подручных средств.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях,	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с

	Веб-занятия.	видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 4. Установочное занятие	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 5. Основы цветоведения и композиции.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 6. Основы композиционного формообразования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 7. Актуальный объект (дизайн проект)	Групповая, индивидуальная. Теоретическая	Методические пособия. Тематические web-	Словесные Наглядные (демонстрация,

	подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 8. Групповой креатив	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).
Тема 9. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Веб-занятия.	Методические пособия. Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории	Словесные Наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (работа с компьютерной программой); самостоятельна я работа (работа по образцу, по алгоритму).

Список литературы.
Литература для педагога:

1.Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу, Питер.
2.Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн- школе, Рипол Классик.
3.Майкл Джанда. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах, Питер.
4.Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думайкак дизайнер. Дизайн- мышление для менеджеров, Манн, Иванов и Фербер.

Литература для детей:

1. CorelDRAW, Москва, 2006
2. Бурлаков М. И. Самоучитель AdobeIllustrator CS, Москва, 2006

3. Ландер А.А. Самоучитель Adobe InDesign CS5, Москва, 2011
4. Пономаренко С. Adobe Illustrator CS, Санкт-Петербург, 2008
5. Сергеев А.П., Кущенко С. В. Основы компьютерной графики.
6. Смолина М. А. Adobe Illustrator CS, Москва, 2009
7. Хачирова М. Г. Adobe Photoshop CS5, Санкт-Петербург, 2008
8. Шушан Р. Дизайн и компьютер, Москва, 2004
9. Яцюк О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий, Москва, 2009
10. Яцюк О.Г., Романычёва Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне

Дистанционные и очные курсы для профессионального развития, МООС, видео, вебинары, онлайн- мастерские и т.д.

1.ID Sketching. Уроки обучения скетчингу. https://vimeo.com/ idsketching - видео уроки.
2.Дизайн-мышление. Гайд по процессу. http://lab-w.com/ index#methods - обучающий материал.
3.Процесс дизайн-мышления по методике Стенфордской школы d.school https://www.slideshare.net/irke/design-thinkingprocess - обучающий материал.

Тематические web-ресурсы: сайты, группы в социальных сетях, видео каналы, симуляторы, цифровые лаборатории и т.д.

1.Designet http://designet.ru/ - сайт.
2.Cardesign http://www.cardesign.ru/ - сайт.
3.Behance https://www.behance.net/ блог.
4.NotCot http://www.notcot.org/ - блог.
5.Mocoloco http://mocoloco.com/ - блог.
6.Pinterest https://ru.pinterest.com/ - сайт.

Приложение 1

Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	июнь	15	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Вводное занятие. Знакомство с понятиями дизайн-мышления и профессией промышленного дизайнера.	Дистанционное обучение	Анкетирование
2	июнь	16	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Методика формирования идей.	Дистанционное обучение	Опрос
3	июнь	17	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Создание прототипов физических объектов с использованием подручных средств.	Дистанционное обучение	Презентация результатов.
4	июнь	18	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Установочное занятие	Дистанционное обучение	Презентация результатов.
5	июнь	19	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Основы цветоведения и композиции.	Дистанционное обучение	Опрос
6	июнь	22	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Основы композиционного формообразования	Дистанционное обучение	Презентация результатов.
7	июнь	23	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Актуальный объект (дизайн проект)	Дистанционное обучение	Презентация результатов.

8	июнь	24	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Групповой креатив	Дистанционное обучение	Презентация результатов
9	июнь	25	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Групповой креатив	Дистанционное обучение	Презентация результатов
10	июнь	26	10:00 – 12:00	Веб-занятия, чат-занятия	2	Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов.	Дистанционное обучение	Защита дизайн – проектов

Приложение 2

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Региональный центр развития дополнительного образования»

Методическая разработка для работы с детьми с ОВЗ

«АртТерЛет»

Составитель
Сугаипова Аминат Абдул-Бакиевна

г. Грозный,2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение **18**
1.Знакомство **18**
2.Комплекс мер для психологической релаксации и коррекции обучающихся **19**
2.1. Общая релаксация и коррекция. 19
2.2. НОДА (Нарушения опорно-двигательного аппарата) 20
2.3. Слабовидящие 20
2.4. Слабослышащие 21
2.5. РЭВС (расстройство эмоционально-волевой сферы) 23
3.Проективные методики. **24**
3.1. Несуществующее животное. 24
3.2. Дом, дерево, человек 26
3.3. Человек под дождем. 26
Список литературы **29**

Введение

Для того чтоб наши занятия принесли пользу и нам было интересно, необходимо ввести некоторые правила.

Какие правила на ваш взгляд могут нам помочь?

Правила работы группы:

1. *Говорить по одному.*
2. Все внимательно слушают говорящего не перебивая.
3. *Для вступления в разговор вне очереди необходимо поднять руку.*
4. Говорить откровенно: что ты чувствуешь и думаешь в данный момент.
5. Никого не оскорблять: оценивать только поступок, а не человека.

1.Знакомство

Упражнение «Имя + что обо мне никто не знает»

Цель: знакомство детей, в непринуждённой обстановке.

Инструкция:

– Сейчас мы с вами назовем свое имя и расскажем что-то что о вас никто не знал или даже не догадывался, так как у нас занятия проходят дистанционно чтобы все было честно и справедливо будем рассказывать, начиная от самого старшего в группе. Все остальные должны внимательно слушать и запоминать что говорят. А как думаете кто у нас старше всех? Конечно педагог. Пример: «Я Маргарита Николаевна, никто не знает что я…..»

– А теперь мы с вами сделаем наоборот, начиная с самого младшего каждый должен сказать какого он запомнил лучше и почему?

Упражнение «Продолжи фразу»

Цель: Узнать друг друга. Саморефлексия.

Инструкция. Сейчас я буду передавать фразу. Ваша задача не задумываясь продолжить ее. Пример: особенно мне нравиться, когда люди, окружающие меня…. (мне улыбаются). Следующая фраза в другом направлении.

Фразы:

- Особенно мне нравиться, когда люди, окружающие меня…
- Особенно меня раздражает, что я…
- Мне бывает стыдно, когда я….
- Верю, что я…
- Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это….
- Иногда люди не понимают меня, потому что я….
-

Упражнение: «Правда или ложь?»

Цель: усилить групповую сплоченность и создать атмосферу открытости.

Инструкция. Члены группы садятся по кругу; у каждого должны быть наготове бумага и карандаш. Предложите участникам написать три предложения, относящиеся лично к ним. Из этих трех фраз две должны быть правдивыми, а одна — нет. Один за другим каждый участник зачитывает свои фразы, все остальные пытаются понять, что из сказанного соответствует действительности, а что — нет. При этом все мнения должны обосновываться. Посоветуйте авторам фраз не спешить со своими комментариями и внимательно выслушать догадки разных игроков. Ведь это прекрасная возможность понять, как человек воспринимается со стороны.

Упражнение: «Прилагательное на первую букву имени»

Цель: знакомство участников группы, снятие тревожности.

Каждый участник называет свое имя и подбирает на первую букву своего имени прилагательное. Например: «Марина. Мудрая»

Упражнение: «Полина-пицца-Прага»

Цель: знакомство участников группы, снятие тревожности.

Каждый участник по очереди называет свое имя, и на первую букву своего имени называет блюдо (любимое, или любое другое) и город. Следующий участник называет все три слова всех предыдущих участников, а потом свои.

Упражнение «Дискуссия»

Цель: формирование невербальных навыков общения; совершенствование взаимопонимания партнеров по общению.

Инструкция.

– Вы разбились на тройки (смотря на количество участников). В каждой тройке распределяются обязанности. Один из участников играет роль «глухого и немого»: он ничего не слышит, не может говорить, но в его распоряжении зрение, жесты, пантомимика; второй участник играет роль «глухого и паралитика»: он может говорить и видеть; третий «слепой и немой»: он способен только слышать и показывать. Ваша задача договориться о месте, времени и цели встречи.

Что получилось, что нет, удалось ли договориться.

Что мешает нам общаться?

2.Комплекс мер для психологической релаксации и коррекции обучающихся

Важным условием в процессе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекция. Коррекция – это система психолого-педагогических мер, направленных на исправление, ослабление или сглаживание недостатков психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Это может быть, как исправление отдельных дефектов, так и целостное влияние на личность ребёнка в целях достижения положительного результата в процессе коррекции учебно-воспитательной работы.

Любое обучение и воспитание одновременно в какой-то мере развивают, что и относится и к коррекционным процессам. Вместе с тем коррекция развития не сводится только к усвоению знаний и навыков. В процессе специального обучения перестраиваются психические и физические функции, формируются механизмы компенсации дефекта, им придаётся новый характер.

Таким образом в данной работе собраны различные минимально коррекционные упражнения, которые можно реализовать не только в школе, дома, но в дополнительном образовании детей.

2.1. Общая релаксация и коррекция

Упражнение «Передай чувство мимикой»

Цель: Отработка навыка невербального проявления эмоций.

Инструкция: На доске написана фраза. На бумажке написано чувство, ваша задача продемонстрировать чувство, только с помощью мимики. Задача зрителей определить, что за чувство.

Упражнение. «Передай чувство, только голосом»

Инструкция: На бумажке написано чувство, ваша задача произнести фразу, вложив в нее это чувство. Лицо при этом закрыто, или ребенок должен отвернуться. Задача остальных определить чувство.

Игра «Найти себя»

Давайте поиграем в игру. Для начала закроем глаза, и представим себя взрослым гуляющим по красивому городу, сейчас вы идете по дороге и что вы представляете? Помимо вас есть ли кто-нибудь на улице, какое время дня у вас? Утро/день/вечер. Далее вы продолжаете идти и заворачиваете за угол, вдруг вы наткнулись на магазин, который очень красиво украшен и ваше внимание привлек один предмет/вещь. Вы ассоциируете этот предмет с собой, т.е. сравниваете, что это за предмет? Почему вы сравниваете себя с ним?

2.2. НОДА (Нарушения опорно-двигательного аппарата)

Упражнение «Да и еще»

Два участника разговаривают между собой. Каждый из них должен соглашаться со всем, что говорит ему собеседник, что бы тот ни сказал.

Игрок 1. начинает беседу. Игрок 2. одобряет это высказывание, начиная свое предложение словами: «Да, и еще…». Первый игрок тоже соглашается со вторым и добавляет что-то свое: «Да, и еще…» Если первый игрок, например, говорит: «Пойдем в кино», второй игрок может, к примеру, сказать: «Да, и возьмем большую плитку шоколада с начинкой». Игрок 1. продолжает: «Да, и помимо того, бутылку шампанского». Игрок 2. отвечает: «Да, и еще я хочу, чтобы пробка выстрелила».

Упражнение «Говорю, что вижу»

Опишите, что вы представляете относительно любого из участников. После выполнения упражнения обсуждается, было ли сложным это упражнение, что чувствовали участники.

Упражнение «Слушай своё дыхание»

Цель этого упражнения научить ребёнка определять по типу своего дыхания, глубине и частоте состояние своего организма. Задача ребёнка расслабить тело и наблюдать за своим дыханием. Он должен обратить внимание, как воздушный поток попадает внутрь тела на вдохе, как покидает его на выдохе.

Затем ему нужно прислушаться к своему дыханию и определить, какая часть тела движется при дыхании — живот, грудная клетка, ключицы, плечи или все части. Как он дышит глубоко или не очень, быстро или спокойно, слышит ли он своё дыхание или оно бесшумно.

Упражнение «Тихое спокойное дыхание»

Цель этого упражнения научить детей расслабляться и восстанавливаться после физической нагрузки или эмоционального возбуждения, регулируя процесс своего дыхания, с помощью концентрации внимания.

Дети делают медленный плавный вдох носом, расширяя диафрагму. Когда начнёт расширятся грудная клетка необходимо сделать задержку дыхания. Продолжительность задержки – максимально возможная. Затем плавный выдох носом. Суть упражнения в том, что дыхание должно быть настолько плавным и бесшумным, чтоб, даже подставив ладонь к носу, не ощущался поток воздуха на выдохе.

2.3. Слабовидящие

«Глаза - это зеркало души»

Упражнение «Пальминг»

Педагог предлагает детям сесть прямо и прислонить ладони к глазам. Так чтобы ресницы касались середины ладони, при этом максимально расслабиться. Детям не следует сильно прижимать ладони к глазам они должны лежать довольно мягко. Пальцы рук могут перекрещиваться на лбу, могут располагаться рядом - как удобнее детям.

Главное, чтобы не было "щелочек", пропускающих свет. Когда дети в этом удостоверились, педагог говорит опустить веки т.е. закрыть глаза. Далее педагог может предложить детям вспомнить самое счастливое и веселое время которое они испытали. В таком состоянии детям предлагается сидеть 5-7 минут. Воспоминания представляют собой стимулирование мозга, когда человек будь он с определенными ограничениями или без пытается воссоздать то что он ощутил положительным образом то состояние человека в такой момент, при котором через него проходит поток возобновленных чувств он расслабляется и мотивируется тем что хочет испытать это заново. Желательно проводить такое упражнения для детей с нарушением зрения после нагрузки, полученной на дистанционном занятии.

Упражнение "Письмо носом"

Это упражнение направлено как на то, чтобы расслабить мышцы глаз, так и на то, чтобы расслабить шею. Напряжение в этой области нарушает правильное питание глаз (замедляется процесс кровоснабжения). Упражнение можно выполнять и лежа, и стоя, но лучше всего сидя.

Педагог предлагает детям расслабиться и закрыть глаза. Далее педагог говорит - Представьте, что кончик носа - это ручка, которой можно писать. Теперь пишите (или рисуйте) в воздухе своей ручкой. Детям дается 10 минут чтоб они нарисовали. Дальше педагог спрашивает, что нарисовали, а может и написали.

Упражнение "Сквозь пальцы"

Педагог просит детей согнуть руки в локте так, чтобы ладони находились чуть ниже уровня глаз. Разомкните пальцы. Делайте плавные повороты головой вправо-влево, при этом смотрите сквозь пальцы, вдаль, а не на них. Взгляд должен скользит, не задерживаясь на чем-то одном. Если дети все делают правильно, то им будет казаться, что руки "проплывают" мимо них: т.е. должно казаться, что они движутся. Делайте попеременно три поворота с открытыми глазами и три с закрытыми.

Упражнение "Восьмерка"

Детям предлагается глазами плавно нарисовать горизонтальную восьмерку или знак бесконечности максимального размера в пределах лица. В одну сторону несколько раз, а затем в другую.

Упражнение "Большой круг"

Педагог предлагает детям посмотреть на циферблат если у них дома нет таких часов, то детям предлагается найти картинку циферблата. Далее педагога говорит детям выполнить круговые движения глазными яблоками по циферблату по часовой стрелке и обратно медленными движениями. В завершении детям говорят перевести взгляд на небо подойти к окну и повторить такие движения еще раз. В это время массируется хрусталик детей.

Упражнение «Солнечный зайчик»

Педагог предлагает детям глубоко и медленно вдыхая, посмотреть в межбровье и задержать глаза в этом положении на несколько секунд. Потом медленно выдыхая, вернуть глаза в исходное положение и закрыть их на несколько секунд.

Далее посмотрите на кончик носа и сделать задержку на несколько секунд, выдыхая, вернуть глаза в исходное положение. В завершении закрыть глаза на небольшое время. Также задаются вопросы детям после упражнения Какое у вас ощущение после упражнения? Понравилось ли вам оно?

Упражнение «Метка на стекле»

Ребенок становится на расстоянии нескольких см от оконного окна, на стекле детям предлагают на уровне глаз наклеить небольшую часть бумаги 3-5 мм. Вдали от линии взгляда, проходящей через метку, намечается какой- либо предмет для фиксации взгляда (это может быть дерево, горы, дом, облака). Далее дети поочередно переводят взгляд то на метку на стекле, то на предмет.

Массаж глаз хорошо влияние на циркуляцию крови и на нервы. Примеры массажа: поглаживание закрытых глаз, вибрация, нажим, массаж ладонью и легкое разминание. Наиболее распространен прием массажа двумя пальцами - указательным и средним - в виде восьмиобразного движения. По нижнему краю глаза движение к носу, по верхнему краю глаза - над бровями. Такое движение повторяется 8-16 раз.

2.4. Слабослышащие

«Уши тонкая струна»

Упражнение «Восстанови пропущенное слово»

Детям зачитываются 5 — 7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Дети должны назвать пропущенное слово.

Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например, корова —теленок; близким по звучанию, например, стол —стон); ребенок должен найти ошибку.

Упражнение «Запомни фигуры»

Детям предлагают послушать названные фигуры педагогом.

Попросить детей внимательно послушать, для начала изобразить после того как они нарисовали то что услышали написать.Затем предлагается нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке.

Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко запомнить и воспроизвести. В завершении упражнения дети воспроизводить написанное и нарисованное ими.

Упражнение «Запомни нужные слова»

Из предложенных фраз (рассказов) дети запоминают только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т. п.

Упражнение «Пиктограмма»

Детям читается текст. Для того чтобы его запомнить, они должны каждый смысловой фрагмент как-то изобразить (зарисовать). Затем детей просят по зарисовкам воспроизвести рассказ.

Упражнение «Закончи словосочетания»

Детям предлагается подобрать подходящие по смыслу слова, чтобы
закончить словосочетания: хитрая, рыжая...; настольная...; репчатый...; спелое сладкое...; душистое туалетное...; куриное...; зеленый...; желторотый...; колючий... и т.п.

Упражнение «Сравнение понятий»

Детям предлагается подобрать подходящие определения с противоположным значением.

Морковь сладкая, а редька...
Молоко жидкое, а сметана...
Трава низкая, а дерево...
Зима холодная, а лето...
Сажа черная, а мел...
Сахар сладкий, а перец

Упражнение «Новые словечки»

Ребенку предлагается описать незнакомый (знакомый) предмет (мяч, яблоко, кошку, паровоз, лимон, снег и т.д.) по следующей схеме:
Какого он цвета (каких цветов еще бывает)?
На что он похож? От чего сильно отличается?
Из какого материала он сделан (из какого еще может быть)?
Какого размера, формы? Каков он на ощупь? Чем пахнет? Каков на вкус?
Где встречается?
Для чего нужен человеку? Что с ним можно делать?
К какой группе предметов относится (мебель, посуда, животные, фрукты и
т.д.)?

Сначала обыгрывание новых слов может осуществляться в виде диалога, где педагог задает вопрос, а ребенок отвечает. Затем можно поменяться ролями. Дети при этом следят за правильностью ответов.

Игра «Угадайка»

Педагог описывает предмет, а дети угадывают задуманное слово.
Затем они меняются ролями. При этом для детей важно чтобы они произносили отгаданный предмет.

Упражнение «Угадай животное»

Детей спрашивают: «Для каких животных характерны эти качества:
хитрый, как...; трусливый, как...; колючий, как...; верный, как...; зоркий, как...; мудрый, как...; сильный, как...; голодный, как...?» То же — с любыми другими явлениями природы и т. п.

2.5. РЭВС (расстройство эмоционально-волевой сферы)

Упражнение «Твои эмоции»

Педагог предлагает детям рассмотреть чрез демонстрацию пиктограммы 4 чувств (радость, страх, обида, злость). С помощью наводящих вопросов таких как:

- в каких ситуациях ты испытываешь эти чувства?
- почему ты испытываешь такие чувства? (что тебе не нравится/нравится).

Педагог выясняет в каких ситуациях он испытывает различные чувства.

Упражнение «Цвет настроения»

Педагог предлагает детям подобрать соответствующий их мировосприятию цвет, к каждому настроению, эмоции, ситуации.

Упражнение «Цветной круг»

Детям предлагается нарисовать круг. Потом педагог говорит детям разрисовать круг теми цветами, которые они сейчас ассоциируют со своим настроением.

Игра «Обзывалки»

Дети, перекидывая на друг друга взгляд называют разными необидными словами. Это могут быть (по договоренности с группой) названия деревьев, фруктов, мебели, грибов, овощей и др.

Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты…» и сопровождаться взглядом на партнера. Например: «А ты — морковка!». В заключительном круге играющие должны сказать соседу что-то приятное, например: «А ты — солнышко!».

Упражнение «Ласковое имя»

Педагог предлагает детям придумать для каждого ласковые имена. Дети сидя за своим рабочим столом начиная с педагога и далее по возрастной категории называют ласковую форму имени каждого из участников (Машенька, Машуня, Машечка, Манечка и т.д.)

Упражнение «Расскажи о себе»

Детям предлагается рассмотреть свое отражение в зеркале. Затем, каждый ребенок рассказывает о себе, описывает свою внешность («У меня светлые волосы и красивые заколки, а еще у меня красная юбка»).

Упражнение «Мой цветок»

Педагог предлагает детям представить, что они долго шли по лесу и вышли на поляну, на которой растут прекрасные цветы. Детям предлагается представить себе цветок, который они хотели бы назвать своим именем, и нарисовать его. Упражнение выполняется под спокойную музыку. Педагог обсуждает получившиеся рисунки с детьми.

Групповой рисунок на тему: «Преврати своих друзей в цветы»

Детям предлагается лист ватмана и пальчиковые краски. Им предлагается представить, что их друзья превратились в цветы и нарисовать их. После окончания рисования педагог обсуждает с детьми получившуюся работу.

Упражнение «Что я люблю»

Педагог рассказывает детям о том, что он любит делать. Затем кидает воображаемый мячик первому ребенку и просит рассказать о том, что он любит. Этот ребенок передает воображаемый мячик следующему ребенку и т.д. Упражнение выполняется всеми детьми. Затем педагог предлагает ребенку, который был последним, вспомнить, о чем говорили другие дети. Таким образом все дети рассказывают о том, что любят делать другие.

Упражнение «Самое любимое имя»

Педагог сообщает детям о том, что окружающие ребенка люди (мама, папа, бабушка, дедушка, учитель, друг, сосед и т.д.) называют ребенка по-разному (с разной интонацией/длительностью). Далее детям предлагается закрыть глаза и подумать, какой вариант имени им нравится больше всего. Затем дети по очереди называют свое самое любимое имя, а также того, кто так его называет.

Упражнение «Перечисли правила»

Каждый участник получает лист бумаги. Задача - пиктографически изобразить правила работы группы, принятые на прошлом занятии. По завершении каждый представляет результаты своей работы. Правила комментируются детьми по принципу объяснения их целесообразности.

Игра «Школа для животных»

Каждый участник рисует себя в образе какого-нибудь животного. Характер животных обсуждается. Затем моделируется ситуация урока (учителем может быть кто-то из участников-лидеров). Учитель ведет урок, а остальные ведут себя в соответствии со своей ролью (трясутся от страха, ни на что не обращают внимания и т.д.). После этого рисунки произвольно перераспределяются, учитель сменяется (по жребию), каждый демонстрирует доставшееся ему поведение.

3.Проективные методики

3.1. Несуществующее животное

«Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием».

Метод исследования любой рисуночной проективной методики основан на психомоторной взаимосвязи, когда моторика, в нашем случае моторика рисующей руки, позволяет регистрировать состояние психики. Согласно Сеченову И. М., любое представление, возникающее в психике, так или иначе отражается в теле, «заканчивается движением».

Сам тест «Несуществующее животное» выгодно отличается от других подобных тестов, например, «дом, дерево, человек», тем, что позволяет более свободно разворачивать свои проекции за счет более широкого ассоциативного ряда, возникающего во время выполнения задания.

Проведение тестирования. Инструкция: «Я хочу посмотреть, насколько у вас развиты воображение, фантазия (как ты умеешь фантазировать, воображать). Придумайте и нарисуйте животное, которого на самом деле нет, никогда не было и которого до вас никто не придумал – ни в сказках, ни в компьютерных играх, ни в мультфильмах».

Если обследуемый говорит, что не знает, как рисовать, не умеет, не может ничего придумать и т.п., то надо ободрить его, объяснить, что для этого задания не нужно ничего уметь. Поскольку требуется нарисовать животное, которого на самом деле нет, то совершенно все равно, каким оно получится. Если обследуемый долго думает, не приступая к рисованию, то следует посоветовать ему начать рисовать, как получается, а дальше придумывать по ходу рисования.

Когда обследуемый кончает рисовать, его просят придумать животному название. Его записывают в протоколе. Если придумывание названия вызывает очень большие затруднения, то эту часть задания опускают. При необходимости выясняют, какой части тела (или какому органу) соответствуют те или иные детали изображения.

Бывает, что вместо несуществующего животного изображают обычное, известное, что отражается в его названии (заяц, осел и т.п.). В этом случае нужно попросить сделать еще один рисунок, нарисовав на этот раз животное, которого на самом деле не бывает. Инструкцию при этом полностью повторяют. Если и повторный рисунок представляет собой изображение реального животного, то эту работу прекращают. Если вид нарисованного животного вполне обычен (например, явно изображен заяц), но названо оно необычно (например, сказано, что это «волшебный заяц»), то задание считается успешно выполненным и повторять его не нужно.

Интерпретация результатов

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен ***по средней линии стандартного поля*** рисования (чем выше, тем более яркая выраженность). Положение рисунка ***ближе к верхнему краю листа*** трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, тенденция к самоутверждению.

Расположение рисунка ***ближе к нижнему краю листа*** (чем ниже - тем сильнее выраженность) интерпретируется как заниженная самооценка, наличие депрессивных компонентов настроения, пессимистическая оценка себя и окружающих, нерешительность, подавленность.

Следует обратить внимание на расположение рисунка ***в верхнем левом углу***. Оно характерно для людей, отличающихся некоторой стереотипностью поведения, небольшой пунктуальностью, обязательностью. Фигуры в этом случае достаточно мелкие и небольшие. Отражением специфики протекания физиологических процессов у таких исследуемых нередко является несоответствие скорости мозговых процессов и передачи их наружу. Поэтому для таких людей характерно "проглатывание" окончаний или целых слогов, слов при письме. Сознательно у человека остаётся задание полного слова, но следующее задание при передаче наружу как бы опережает и стирает окончание слова. Это явление спазм больше связано со спецификой сосудистого тонуса головного мозга, чем с выраженной патологией.

Тематически несуществующие животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных. Это характеризует отношение испытуемого к собственной личности, к собственному "Я", к представлению о собственном положении.

Центральная часть фигуры (голова или замещающая её деталь) ***голова*** повёрнута ***вправо*** - устойчивая тенденция к деятельности, ***влево*** - тенденция к рефлексии, размышлениям, положение ***"апорат"*** трактуется как эгоцентризм. ***Уменьшенный размер головы*** говорит о ценности рационального начала.

Грива, шерсть, подобна причёски на голове - чувственность, подчёркивание своего пола, ориентирована на свою сексуальную роль. ***Перья*** - тенденция к самоукрашению, самооправданию некоторая демонстративность.

Рога - защита, агрессия.

Уши, рот, глаза - несут своё прямое значение (заинтересованность в информации). Приоткрытый рот в сочетании с языком без прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувственность. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно, если он зачерченный, может свидетельствовать о лёгком возникновении страхов, опасений, недоверия. Рот с зубами - вербальная агрессия. Глаза с резкой прорисовкой радужки - наличие страхов, глаза с ресницами - истероидно-демонстративные манеры поведения.

Ноги, лапы, постаменты - основательность, обдуманность, рациональность действий при принятии решений, опора на существенные признаки положения и значимую информацию. Характер контроля за своими рассуждениями, выводами выражается в особенности соединения ног с корпусом (тщательно или небрежно, слабо или совсем не соединены и т.д.).

Однотипность и однонаправленность формы элементов опорной части - комфортность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. ***Разнообразие в форме и положении этих деталей*** - своеобразие установок и суждений, самостоятельность, иногда даже творческое начало или инакомыслие (ближе к патологии).

Отсутствие ног и лап - поверхностность суждений, импульсивность в принятии решений.

Крылья - желание вознестись над существующими проблемами, уверенность в себе, любознательность, соучастие в большом количестве предприятий, увлечение своей деятельностью с ущемлением окружающих.

Устрашающие детали - демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность.

Хвосты - отношение к собственным проблемам. Хвост направлен вверх - уверенность в своих выводах, положительная самооценка. Хвост направлен вниз - недовольство собой, сомнение по поводу собственных выводов и поведения. Хвост повёрнут вправо - отношения к своим действиям и поведению, влево - к своим мыслям, решениям.

Затемнения и зачернения фигуры животного - выражение страха, тревоги.

Защита. Если она представлена в острых углах - это агрессивная защита. О направленности такой защиты свидетельствует соответствующее пространственное расположение: верхний контур фигуры - против вышестоящих, против мира, имеющих возможность положить запрет,

ограничения, осуществить, принуждение (родители, начальники и т.д.); нижний контур защита против насмешек, непризнания, боязнь осуждения; боковые контуры - недифференцированная опасность и готовность к самозащите любого порядка

Заслоны, щиты свидетельствуют о защите, связанной с опасениями и подозрительностью.

Общая энергия

Слабая паутинообратная линия прорисовки - астенничность, дискомфорт, неуверенность, хроническое, соматическое заболевание; жирные ***линии*** выражают тревожность. Выделенная определённая деталь тела (жирно или слабо) символически изображает то место, где следует искать привязку тревоги данной личности.

Фигура животного в виде круга символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутости, нежелании давать информацию о себе, вплоть до отказа от тестирования.

Вмонтирование механических частей (постановка на постамент, треножники, тракторные гусеницы вместо ног; пропеллеры и винты на голове; вмонтирование в глаза электроламп и т.п., а в тело и конечности - антенны, рукоятки и т.д.) наблюдается чаще всего у больных шизофренией и у глубоких шизоидов.

Предлагаемое словесное название может выражать рациональное соединение смысловых частей ("мухожёр", "летающий заяц" и т.д.) и свидетельствует о рациональности, конкретной установки при ориентировке и адаптации. Словообразование с книжно-научным, иногда с латинским суффиксом или окончанием (например, "раголетиус") характеризует демонстративность, которая направлена главным образом на показ собственного разума, эрудиции, знаний. Названия поверхностные без всякого осмысления знаменуют легкомысленное отношение к окружающим, неумения учитывать сигнал опасности.

3.2. Дом, дерево, человек

Данный тест предложен Дж. Буком в 1948 году и предназначен для оценки личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получения данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности. Это одна из самых известных проективных методик. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей. Исследование может проводиться как в группе, так и индивидуально. Предпочтение отдается индивидуальному тестированию, дающему большие возможности для наблюдения.

Инструкция. Для выполнения теста «Дом – Дерево – Человек» (ДДЧ) детям предлагается нарисовать на бумаге с использованием простого карандаша Дом, Дерево, Человека. Ребятам предлагается в углу листа написать имя и фамилию, дату и нарисовать, дом, дерево и человека. Для рисования обычно используется простой карандаш, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима. На все уточняющие вопросы испытуемого следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется.

Интерпретировать методику можно двумя путями: общий анализ и детальная расшифровка каждого элемента рисунка. Самый точный способ интерпретации — это более детальная расшифровка. Подробнее о детальной интерпретации см.https://psichologvsadu.ru/diagnostika/286-test-dom-derevo-chelovek

3.3. Человек под дождем

Методика «Человек под дождем» помогает определить силу характера человека, его способность преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Как человек справляется с трудностями, какие защитные механизмы применяет? Насколько он устойчив к стрессам?
Тест не стоит применять к ребенку, слабо владеющему графическими навыками.

Методика проведения. На листе бумаги предлагается нарисовать человека, а потом, на другом таком же листе — человека под дождем. Сопоставление двух рисунков позволяет

определить, как человек реагирует на стрессовые, неблагоприятные ситуации, что он чувствует при затруднениях.

Интерпретация.При интерпретации рисунков следует оценить сначала общее впечатление от рисунка: атмосферу изображенного пейзажа, настроение персонажа. Только после этого можно перейти к анализу специфических деталей с точки зрения логики интерпретации. В рисунке «Человек под дождем» по сравнению с рисунком «Человек», как правило, обнаруживаются отличия. Важно посмотреть, что изменилось. Так, например, если на втором рисунке человек изображен уходящим, это может быть связано с привычкой уходить от трудных жизненных ситуаций, избегать неприятностей. Если на втором рисунке человек смещен в верхнюю часть листа, можно предположить склонность к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан. Положение фигуры в профиль или спиной указывает на стремление отрешиться от мира, к самозащите.

Изображение, помещенное внизу листа, может свидетельствовать о наличии депрессивных тенденций, чувстве незащищенности. В остальном при интерпретации следует опираться на методику «Человек». Например, изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентацией на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери.

Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца. Если рисунок расположен преимущественно в верхней части листа, это может означать, что у человека высокая самооценка, он недоволен своим положением в обществе, ему не хватает признания.

Если при расположении в верхней части листа фигура очень маленькая, то человек считает себя своего рода непризнанным гением. Если рисунок располагается большей частью в нижней части листа, то у его автора может быть низкая самооценка, неуверенность в себе, подавленность, нерешительность, страхи, связанные с самопредъявлением, незаинтересованность в своем положении в обществе. Положение рисунка по горизонтальной оси (лево-право): — если рисунок расположен больше в левой части, человек больше опирается на прошлый опыт, склонен к самоанализу, нерешителен в действиях, пассивен; — если большая часть рисунка располагается в правой части листа, то перед нами человек действия, который реализует задуманное, активен и энергичен.

Трансформация фигуры. Увеличение размера фигуры иногда встречается у подростков, которых неприятности мобилизуют, делают более сильными и уверенными. Уменьшение фигуры имеет место тогда, когда испытуемый нуждается в защите и покровительстве, стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигурки, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса.

Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения (мам, бабушек). Изменение возраста указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц. Если в рисунке «Человека под дождем» при изображении фигуры пропускаются какие-либо части тела (ноги, руки, уши, глаза), то это указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявлений Эго-реакций. Функция одежды — «формирование защиты от стихии». Обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования.

Направление фигуры человека В проективной методике «Человек под дождем» немаловажно, как изображена фигура человека: — повернута влево — внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом; — повернута вправо — автор рисунка устремлен в будущее, активен; — виден затылок, человек изображен спиной — проявление замкнутости, уход от решения конфликтов. Если человек изображен бегущим, автор рисунка хочет убежать от проблем.

Шагающий человек означает хорошую адаптацию. Если человек на рисунке стоит неустойчиво, это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия. Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике. Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Средства защиты от дождя. Зонт, головной убор, плащ и т.д. — это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями. Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол — материнское начало, а ручка — отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать. Так, например, огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека.

Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты. Очень большой зонт означает созависимость с родителями, желание в трудной ситуации получит поддержку от авторитетных лиц. Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Атрибуты дождя. Дождь — помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли — как временная, преодолимая; тяжелые, закрашенные капли или линии — тяжелая, постоянная. Необходимо определить, откуда дождь «приходит» (справа или слева от человека) и какая часть фигуры подвергается воздействию в большей степени.

Интерпретация проводится в соответствии с приписываемыми значениями правой и левой стороны листа или фигуры человека. По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде. Уравновешенные, одинаковые штрихи, в одну сторону, говорят о сбалансированной окружающей среде. Беспорядочные штрихи — окружающая среда тревожная, нестабильная. Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывает на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной. Тучи являются символом ожидания неприятностей. Важно обращать внимание на количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение. В депрессивном состоянии изображаются тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо. Лужи, грязь символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя». Следует обратить внимание на манеру изображения луж (форму, глубину, брызги). Важно отметить, как расположены лужи относительно фигуры человека (находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже). Лужи символизируют нерешенные проблемы. Нужно обратить внимание, слева или справа от персонажа находятся лужи: если слева, значит, человек видит проблемы в прошлом, если справа — предвидит их в будущем. Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Дополнительные детали. Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности. Более полная расшифровка деталей основывается на символическом значении представленных образов. Например, молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека. Радуга, нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству. Дополнительные предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т.д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Тенденции. Признаки эмоциональной холодности — схематичная фигура; лицо частично или полностью не прорисовано Признаки импульсивности — много движений у фигуры; взлохмаченные волосы; несогласованность направленности тела, рук и ног; недостаточность

одежды Признаки конфликта в семье — ограничение пространства для фигуры; явное несоответствие качества рисунка другим; на лице прорисованы явно положительные эмоции. Признаки инфантильности — человек в сказочной или праздничной одежде; на лице выражение восторга; у фигуры отсутствует шея; рисунок переместился вверх по сравнению с другими; уменьшение возраста человека, по сравнению с другими рисунками.

Искажение и пропуск деталей. Отсутствие существенных деталей может указывать на область конфликта и быть следствием вытеснения как защитного механизма психики. Так, например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.

Сравнивая два рисунка из серии, обратите внимание на следующие характерные изменения: * Как изменяется цвет (цвет фона, цвет человечка, в какой цвет окрашены дождевые капли); * Изменяется ли пол человека от рисунка к рисунку? Очень часто в таких сериях меняется пол человека. Это укажет нам на способ реагирования — по «женскому» или «мужскому» гендерному типу встречает человек трудности; * Изменяется ли возраст человечка? Соответствует ли примерный возраст человечка возрасту самого художника? Регресс в детство — покажет изображённый на картинке взрослого человека ребёнок. Если на картинке ребёнка или подростка изображён взрослый человек или старик — это расскажет о том, кому из старших родственников склонен подражать ребёнок, решая свои проблемы. * Изменяется ли размер фигуры? Очень миниатюрная фигура во второй картинке говорит о низкой стрессоустойчивости, о ранимости, возможно о низкой самооценке. Очень большая фигура свидетельствует об активной жизненной позиции, агрессивности.

После рисования можно провести обсуждение.*Примеры вопросов:* Расскажите об этом человеке:

- как он себя ощущает, чувствует?
- Насколько комфортно чувствует себя человек в этой ситуации?
- Какое у него настроение?
- Что ему больше всего хочется сделать?
- Дождь пошёл неожиданно или по прогнозу?
- Человек был готов к тому, что пойдёт дождь или для него это неожиданность? Любите ли Вы дождь? Почему?
- В какой момент времени мы его застали?
- Какие у него перспективы? Если человеку под дождём дискомфортно (плохо), то чем ему можно помочь?
- Что сам человек может сделать, чтобы себе помочь, чтобы справится с дождём?

Список использованной литературы

1. Иванова Е.В., Мищенко Г.В. И20 Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 112 с. (Психологическая служба.);
2. Е.Л. Норкина, О.А. Леухина, И.Г. Деревяшкина, Н.И. Зинцова, С.В. Смирнова, Е.В. Ортюкова КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ Методическое пособие, 2014.- 38 с.;
3. И. В. Васильева. ПРАКТИКУМ ПО ПСИХОДИАГНОСТИКЕ: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 376 с.;
4. Психолого-педагогическое сопровождение процесса развития детей с нарушениями слуха в условиях инклюзивного образования: коллективная монография / С.П. Дуванова [и др.]; под общей редакцией С.П. Дувановой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – 148 с.;
5. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2006. – 400 с.;