

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский центр детско-юношеского туризма и экскурсий»

Рассмотрена
на заседании методического совета
Протокол №48
от «25»04.2020 г.

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 47
от «20»05.2020 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУ ДО «РЦДОТиЭ»
Т.С. Омаров

Приказ №23 от «28».052020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Музеи мира»

направленность: туристско-краеведческая

Возрастная категория учащихся 11- 15 лет.
Срок реализации программы 10 дней.

Составитель:
педагог ДО
Мурадова Рудия Анасовна

Грозный
2020 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в дистанционной форме обучения Летней школой ГБУ ДО РЦДЮТиЭ.

Экспертное заключение № 21 от «21»05.2020г.

Эксперт - зам директора ГБУ ДО РЦДЮТиЭ: Исраилова З.М.

Программа прошла внешнюю экспертную оценку 09.06.2020г в ГБНОУ «РЦРДО» и рекомендована к реализации Летней школой ГБУ ДО РЦДЮТиЭ

Эксперт **Ялакаева И.А.**, зам директора ГБНОУ «Региональный центр развития дополнительного образования» по методической поддержке, образовательным программам и внедрению новых форм ДО.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Актуальность программы.
- 1.3. Отличительные особенности.
- 1.4. Категория учащихся.
- 1.5. Сроки реализации и объем программы.
- 1.6. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.7. Цель и задачи программы.
- 1.8. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел II. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.
- 2.3. Календарный учебный график.

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел IV. Комплекс организационно-педагогических условий

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

5. Литература

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музеи мира» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

1.1. Направленность программы туристско-краеведческая. Программа направлена на духовно-нравственное развитие детей, приобретение ими знаний в области музейного дела и опыта творческой деятельности. Программа реализуется в дистанционной форме обучения.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует расширению кругозора детей через использование современных информационных технологий. Образовательный процесс, предусматривает значительную долю онлайн занятий и виртуальных экскурсий. Учащиеся смогут познакомиться с различными музеями России и мира, в которых хранится память о прошлом. Путешествуя по разным городам России и мира, через образные рассказы экскурсовода - учителя или ученика, мультимедийные презентации и красочные видеофильмы, учащиеся ближе познакомятся с интересными экспонатами музеев нашей страны и других стран. Программа построена на основе межпредметной интеграции с предметами гуманитарного цикла: историей, литературой, изобразительным искусством.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие. Обучение дома будет детям не только в радость, но и на пользу, а родителям не доставит много хлопот. Родители вместе с детьми смогут окунуться в мир прекрасного.

В наше время, когда полностью утрачивают свое значение нравственные ценности и чувство патриотизма порой вовсе не знакомо подростковому поколению, возникает необходимость в изучении предметов, основанных на традициях культуры. Уважение к своему Отечеству начинается с уважения и изучения мировой культуры. Знакомство с историей и культурой – это познание прошлого, восстановление связи времен, необходимое условие развития современного человека. Именно музей позволяет сохранять историческую и культурную память народа.

1.3. Отличительными особенностями данного курса является то, что некоторые направления данного курса изучаются с использованием информационных технологий.

Живя в информационном обществе, дети должны иметь представление о различных информационных процессах, владеть основными элементами информационной культуры. Использование компьютерных технологий позволяет максимально учитывать индивидуальные особенности учащихся: задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям обучающегося. Так же обучающиеся получают возможность удовлетворения своего познавательного интереса, используя информационную систему.

1.4. Категория обучающихся. Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Для детей этого возраста характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно. Требования к уровню подготовки детей не предъявляется, записаться могут дети, желающие изучать данный курс программы. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.5. Сроки реализации и объем программы. Срок реализации программы 10 дней (одна смена). Время, отведенное на дистанционное обучение, составляет 20 часов.

1.6. Формы организации образовательной деятельности
Количество занятий – 10 дней по 2ч., продолжительность занятия 45 минут.
Форма организации деятельности детей на занятии: дистанционное групповое обучение
Формы занятий: виртуальная экскурсия, теоретическое обсуждение об увиденном.

1.7. Цель и задачи программы:

Цель программы: раскрыть значение ведущих музеев мира, как сокровищниц мировой культуры и их роль в сохранении произведений искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;

Воспитательные:

- развитие гражданских качеств;
- мотивация на посещение музеев и других культурных достопримечательностей;
- раскрытие значения, роли, места музея в художественной культуре.

Развивающие:

- развитие профильного образования на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;
- стимулирование стремлений узнать больше;
- развитие мотивационной сферы (эстетической, этической, познавательной мотивации);
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие музейной культуры и визуальной грамотности.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Изучение учебного материала по программе "Музеи мира" должно обеспечить учащемуся:

понимание:

- значения, роли и места музеев в художественной культуре;
- функций художественных музеев как хранилищ произведений искусства;

представление:

о научной, просветительской, реставрационной деятельности музея;

- знание: крупнейших музеев мира, истории их создания;
 - значительных произведений искусства, хранящихся в музеях;
формирование:
 - художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры;
приобретение навыков и качеств:
 - культурной толерантности.
Будут знать:
 - краткие сведения об истории музеев мира;
 - основные этапы истории музея: происхождение его названия.
Будут уметь:
 - рассказывать о музее;
 - проводить экскурсии по музею;
 - узнавать на фотографиях достопримечательности, уметь рассказывать о них.
Будут сформированы обще учебные умения и личностные качества:
 - развитая зрительная, слуховая и моторная память;
 - устойчивость внимания, наблюдательность;
 - умение слушать и слышать друг друга;
 - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - умение работать в группе.

Раздел II. Содержание

2.1. Учебно (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
1	Введение. Цели и задачи.	1	-	1	опрос
2	Лувр.	2	-	2	опрос
3	Музей Прадо.	1	-	1	опрос
4	Галерея Уффици.	1	-	1	опрос
5	Дрезденская галерея	1	-	1	опрос
6	Британский музей.	1	-	1	опрос
7	Лондонская национальная галерея	1	-	1	опрос
8	Третьяковская галерея.	2	-	2	опрос
9	Государственный Эрмитаж	2	-	2	опрос
10	Музей С. Р. Гуггенхайма	1	-	1	опрос
11	Музей-Метрополитен в Нью-Йорке	2	-	2	опрос
12	Музеи Ватикана.	1	-	1	опрос
13	Египетский музей в Каире.	1	-	1	опрос
14	Пекинский Императорский музей.	1	-	1	опрос
15	Рейксмузей в Амстердаме.	1	-	1	опрос
16	Закрепление	1	-	1	защита проекта
	Итого:	20	-	20	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Цели и задачи. Организация занятий. Техника безопасности при работе с устройствами ПК. Презентация ролика о музеях и галереях.

2. Лувр

Экскурсии по Лувру. История создания дворцового комплекса. Лувр как собрание художественных ценностей мира. Лувр в литературе. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

3. Музей Прадо.

Экскурсия по музею Прадо. История создания музея. Прадо как собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения произведений искусства. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

4. Галерея Уффици.

Видео экскурсия по галерее Уффици. История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

5. Дрезденская галерея.

История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

6. Британский музей.

Экскурсия по музею. История создания музея. Прадо как собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения произведений искусства. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

7. Лондонская национальная галерея.

Видеоэкскурсия по галерее. История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

8. Третьяковская галерея.

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

9. Государственный Эрмитаж.

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

10. Музей С. Р. Гуггенхайма.

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

11. Музей-Метрополитен в Нью-Йорке.

Видеоэкскурсия по Метрополитен музею. История создания музея. Собрание художественных ценностей мира. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

12. Музей Ватикана.

Знакомство с историями музеев. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

13. Египетский музей в Каире.

Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

14. Пекинский Императорский музей.

Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

15. Рейкс музей в Амстердаме.

Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

16. Закрепление.

Создание проекта «Художественные музеи мира». Мультимедийные проекты с текстом экскурсии по любимому художественному музею мира.

2.3. Календарный учебный график

ДАТА	ВРЕМЯ	Форма занятия	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
		беседа	Введение. Цели и задачи. Техника безопасности при работе с устройствами ПК	1	опрос	Дистан
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Лувр. Экскурсия по Лувру История создания дворцового комплекса. Лувр как собрание художественных ценностей мира. Лувр в литературе. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Музей Прадо Экскурсия по музею Прадо. История создания музея. Прадо как собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения произведений искусства. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Галерея Уффици Видеоэкскурсия по галерее Уффици. История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Дрезденская галерея. Видеоэкскурсия по галерее. История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.	1	Опрос	дистанционно

	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Британский музей. Экскурсия по музею. История создания музея. Прадо как собрание художественных ценностей мира. Анализ сюжетов, цветового решения произведений искусства. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Лондонская национальная галерея. Видеоэкскурсия по галерее. История создания галереи. Собрание художественных ценностей мира. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Третьяковская галерея. Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1 1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Государственный Эрмитаж. Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1 1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Музей С. Р. Гуггенхайма. Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Музей-Метрополитен в Нью-Йорке. Видеоэкскурсия по Метрополитен музею История создания музея. Собрание художественных ценностей мира. Творчество художников, чьи работы представлены в галерее. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1 1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Музеи Ватикана. Знакомство с историями музеев. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно

	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Египетский музей в Каире. Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Пекинский Императорский музей. Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Рейксмузей в Амстердаме. Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Общие черты этнографических музеев разных наций. Создание устных высказываний. Составление экскурсии	1	Опрос	дистанционно
	12.00 – 14.00	Виртуальная экскурсия	Закрепление. Создание и защита проектов «Художественные музеи мира» Мультимедийные проекты с текстом экскурсии по любимому художественному музею мира	1	Защита проектов	дистанционно

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды контроля:

- *текущий*: отслеживание активности учащихся, промежуточный: опрос;
- *итоговый*: проектная работа - экскурсия по музею.

Для реализации программы создано эффективное управление с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

3.2. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- виртуальные экскурсии;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- фиксация результатов.

Формы: защита проекта в дистанционной форме.

Раздел IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: ноутбук с выходом в Интернет; телефон, подключенный к Whatsapp; мультимедийные материалы.

Занятия проводятся по месту проживания, удаленно. Имеются все необходимые для работы материалы, фото и видео материалы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Для методического обеспечения используется учебно-методический комплекс: мультимедийное сопровождение, электронные учебно-методические комплексы, видеофильмы, аудиозаписи и иные материалы и аппаратно-программный комплекс, предназначенный для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового оборудования, оргтехники и программного обеспечения.

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации дистанционного образовательного процесса	
Введение. Цели и задачи.	Групповая дистанционная.	Инструкции по ТБ. Интернет-ресурсы:	Словесные наглядные	
Лувр. Музей Прадо. Галерея Уффици.		Презентации по теме: Профиль музея, основные разделы экспозиций музея, характеристика основного фонда. Дидактическое обеспечение: фото и видеоролики о деятельности музеев	Словесные Наглядные	
Дрезденская галерея. Британский музей. Лондонская национальная галерея.		Теоретическая подготовка. Теоретическое обсуждение	Презентации по теме: Профиль музея, основные разделы экспозиций музея, характеристика основного фонда. Дидактическое обеспечение: фото и видеоролики о деятельности музеев	Словесные Наглядные
Государственный Эрмитаж. Третьяковская галерея.		Виртуальные экскурсии	Презентации по теме: Профиль музея, основные разделы экспозиций музея, характеристика основного фонда. Дидактическое обеспечение: фото и видеоролики о деятельности музеев	Словесные Наглядные
Музей С.Р. Гуггенхайма. Музей-Метрополитен в Нью-Йорке.			Презентации по теме: Профиль музея, основные разделы экспозиций музея, характеристика основного фонда. Дидактическое обеспечение: фото и видеоролики о деятельности музеев	Словесные наглядные

Музеи Ватикана. Египетский музей в Каире. Пекинский Императорский музей. Рейксмузей в Амстердаме.		Презентации по теме: Профиль музея, основные разделы экспозиций музея, характеристика основного фонда. Дидактическое обеспечение: фото и видеоролики о деятельности музеев	Словесные наглядные
--	--	--	------------------------

Интернет-ресурсы:

1. Лувр
<http://mylouvre.ru/виртуальный-лувр/>
2. Музей Прадо
<http://musei-online.blogspot.com/>
3. Галерея Уффици
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7662708432746116993&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2tTfmg4HZw&text=%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%20%D0%A3%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%20\(2015\)&path=sharelink](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7662708432746116993&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2tTfmg4HZw&text=%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%20%D0%A3%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%20(2015)&path=sharelink)
4. Дрезденская галерея.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=439970884703956749&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dq8_TTVKC_k0&text=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B5&path=sharelink
5. Британский музей.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7660877489443990176&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DcB4QUNEMK9s&text=%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%20%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%2FBritish%20Museum&path=sharelink>
6. Лондонская национальная галерея.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6270186528287975400&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSFdTHpttv0c&text=%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5&path=sharelink>
7. Третьяковская галерея.
<http://www.google.com/culturalinstitute/collection/the-state-tretyakov-gallery?projectId=art-project>

8. Государственный Эрмитаж.
<http://www.google.com/culturalinstitute/collection/the-state-hermitage-museum?projectId=art-project>
9. Музей С.Р. Гугенхайма
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7544232074724272936&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DURh-0AXIx10&text=%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%93%D1%83%D0%B3%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0&path=sharelink>
10. Музей-Метрополитен в Нью-Йорке
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15191520195672748952&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DLaeEXZCfS84&text=%D0%AD%D1%82%D0%BE%D1%82%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%89%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%20%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%20%D0%B2%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4.%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8%20%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0.%20%20Metropolitan%20museum&path=sharelink>
11. Музеи Ватикана.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12302942900610680067&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DY3Z6a12XgsA&text=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8%20%D0%92%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0&path=sharelink>
12. Египетский музей в Каире.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7931297129170557649&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3hy1jZolZk&text=%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%9A%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%B5.%20%20%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0&path=sharelink>
13. Пекинский Императорский музей.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1616143076122985897&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DdVHyITsYtKk&text=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%93%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD.%20%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%2010%20%20C2%AB%D0%9E%D1%82%20%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F%20%20%20%20%20%20%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%201&path=sharelink>
14. Рейксмузей в Амстердаме.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3194243995834634144&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DZ0Q_tCJlba8&text=%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BA%

У. Литература

- 1.Гоинг Л. Живопись Лувра. – М.: Международная книга, 2005. – 687 с.
- 2.Гринкевич В.П. история музеев мира. – Минск: БГУ, 2003. – 282 с.
- 3.Государственная Третьяковская галерея. – М.: Красная площадь, 19978. – 351 с.
- 4.Губарева М.В., Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 2005. – 464 с.
- 5.Джентили А. Лондонская Национальная галерея. – М.: Слово, 2004. – 605 с.
- 6.Импрессионисты и постимпрессионисты: шедевры живописи из собрания Гос. Эрмитажа и Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М.: Амарант, 1998. – 255 с.
- 7.Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб: Петрополис, 2001.
- 8.Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. – М.: Искусство, 1994. – 222 с.
- 9.Лондонская Национальная галерея. – М.: Олма-пресс, 2003. – 127 с.
- 10.Лувр. – М.: Вече, 2003. – 2006 с.
- 11.Лувр. – М.: Олма-пресс, 2003. – 126 с.
- 12.Лысикова О.В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2002. – 128 с.
- 13.Мауджери М. Шедевры живописи: музеи и коллекции Европы и Америки. 1997г14.Метрополитен. Нью-Йорк. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 142 с.
- 15.Микелетти Э. Флоренция: Галерея Уффици. – М.: АСТ, 2001. – 238 с.
- 16.Музеи Ватикана. Рим. – М.: АСТ: Премьера, 2002. – 132 с.
- 17.Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. – СПб.: ГАК, 1997. – 327 с.
- 18.Музейное дело и художественное образование. – Саратов: Слово, 2000. – 179 с.
- 19.Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб.: Б.и., 2004. – 427 с.
- 20.Немилова И.С. Загадки старых картин. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 349 с.
- 21.Перес С. Прадо. – М.: АСТ, 2000. – 238 с.
- 22.Пиотровский М.Б. Эрмитаж: великие коллекции великого музея. – СПб.: Славия, 2003.
- 23.Прадо: живопись. – М.: ЗАО, 1999. – 652 с.
- 24.Пьетранджели К. Ватикан. – М.: Слово, 1998.
- 25.Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. – М.: Олма- пресс. ОАО ПФ, 2004.- 400 с.
- 26.Ревякин В.И. Музеи мира. М., 1993. – 244 с.
- 27.Серюльяс М. Лувр. – М.: АСТ, 2000. – 239 с.
- 28.Сокровища европейских музеев. – М.: Олма-пресс, 2004. – 399 с.
- 29.Турскова Т.А. Музеи мира. – М., 2001.
- 30.Уффици. – М.: Олма0пресс, 2002. – 127 с.
- 31.Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001. 194 с.
- 32.Шедевры живописи: Из собрания лучших художественных галерей Европы. 1995.
- 33.Штейн М.Т. Нью-Йорк: Музей Метрополитен. Музей современного искусства Гуггенхайма. – М.: АСТ, 2000. – 237 с.
- 34.Эрмитаж. – М.: АСТ: Премьера, 2002. – 135 с.
- 35.Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Рус. слово, 2003. – 532 с.